

## Présentation de l'écriture d'invention & conseils méthodologiques :

L'écriture d'invention ne consiste pas uniquement à faire preuve d'imagination, il s'agit aussi de respecter certaines contraintes, imposées par le sujet (certaines sont clairement formulées, d'autres sont à deviner implicitement par le candidat). L'écriture d'invention peut prendre plusieurs formes, en fonction de l'intitulé du sujet et de l'objet d'étude sur lequel porte le corpus.

### I. Les différents genres de l'écriture d'invention

On en distingue **7 principaux** :

- La lettre (publique, privée)
- La préface d'une œuvre
- Le monologue délibératif ou intérieur
- Le dialogue (débat entre deux personnages)
- Le discours devant une assemblée
- L'article de presse
- Le récit (à visée argumentative ou réécriture / parodie ou pastiche)

A chacune de ces formes correspondent des contraintes d'écriture précise (cf fiches individuelles).

### II. Les différentes formes de discours (« objectifs ») de l'écriture d'invention

Il existe quatre principaux types de discours concernés par l'écriture d'invention :

Formes de discours	Buts/ Exigences du sujet	Exemples de production
<b>L'argumentation</b> (la plupart des sujets)	- Rédiger une argumentation en réaction à un/plusieurs texte(s) du corpus	- Développer les arguments d'un auteur - Réfuter ou discuter ses arguments - Ecrire un débat où deux argumentations s'affrontent (avis divergents sur un texte, spectacle de th...)
	- Inscrire l'argumentation dans un certain contexte de communication, dans un genre déterminé	- Rédiger une préface qui présente et justifie une œuvre, une anthologie - Rédiger une lettre, un article de presse qui vise à défendre/ dénoncer... - Rédiger un récit argumentatif, un dialogue théâtral entre deux thèses opposées - Rédiger un monologue (personnage qui fait le point sur lui-même, qui délibère...) - Prononcer un discours devant une assemblée.
	- Imposer un/des registre(s) littéraire(s) précis	- Rédiger un texte polémique et/ou satirique, pathétique, lyrique...
<b>L'amplification, la transformation du texte</b>	- Imaginer ce qui précède un texte (attention à respecter le genre, le style, le registre...)	- Rédiger le début d'un récit qui explique l'origine de l'action/situation du texte
	- Rédiger la suite du texte (de même, respecter l'énonciation, le genre, le registre..)	- Poursuivre un récit (permet de vérifier que le texte et son registre ont été compris) - Poursuivre un dialogue théâtral pour parvenir à la résolution du conflit...
	- Insérer des éléments nouveaux	- Insérer une description d'un personnage seulement nommé ou d'un dialogue - Combler une ellipse narrative (un passage de l'histoire coupé, passé sous silence)..
<b>La transposition</b>	- Changer le cadre du récit (l'époque)	- Transposer un récit ou une pièce de théâtre du XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> etc. à nos jours (vérifier que le candidat comprend les implications d'un changement d'époque sur les relations entre les personnages)
	- Modifier le genre littéraire	- Transformer un texte théâtral en un texte romanesque ou inversement, un discours en dialogue, etc.
	- Modifier le registre littéraire	- Réécrire un texte pathétique en comique, un texte réaliste en fantastique....
	- Modifier la narration	- Changer de focalisation, de type de narrateur
	- Modifier l'objectif d'un texte	- Transformer un éloge en blâme, un texte explicatif en texte argumentatif..
	- Modifier la forme d'un texte	- Réécrire un texte en prose ou en vers...
<b>L'imitation</b>	- Ecrire la même forme qu'un texte	- Ecrire un quiproquo, un monologue ou reprendre la morale d'un texte et inventer un autre récit
	- Pastiche un auteur (imiter son style) - Parodier l'auteur (imiter dans le but d'en rire)	- Ecrire une description à la manière de Balzac, de Stendhal...

### III. Conseils généraux applicables à tous les sujets.

- **Analyser les termes du sujet.** Certaines contraintes sont explicites (clairement formulées), ex : « rédigez une lettre », certaines seront implicites (non formulées de manière claire), ex : « vous défendez l'intérêt de ce poème par rapport aux autres textes » (sujet d'argumentation, qui repose sur l'éloge détaillé du texte).
- **Utilisez les textes du corpus :** Même si le sujet ne vous le mentionne pas, le sujet d'invention est toujours en relation avec les textes donnés. Si le sujet est argumentatif, ils peuvent vous fournir des arguments ; s'il s'agit d'écrire une suite de texte, il faut vérifier que ce dernier a bien été compris.
- **Mobilisez votre culture personnelle :** Le sujet d'invention est un moyen de vérifier les connaissances du candidat et leur exploitation dans texte argumentatif ou délibératif...Ne vous contentez pas de les citer, utilisez-les à titre d'exemples, de comparaison pour votre texte.
- **Faites un brouillon :** Quel que soit le sujet, il est indispensable de faire le point au préalable au brouillon. Si vous rédigez directement, votre propos sera forcément mal organisé, confus voire répétitif (ce qui sera pénalisé). S'il s'agit d'un sujet argumentatif, faites la liste des différents arguments et exemples que vous allez utiliser, ce qui permet de s'assurer que vous ne vous contentez pas d'un seul argument répété en boucle !
- **Soignez votre rédaction.** Apportez un soin particulier à votre syntaxe et à votre orthographe. Cela fait partie des critères de correction. Un texte rempli de fautes va indisposer le correcteur.
- **Relisez-vous !** La simple relecture permet d'éliminer des erreurs grossières..

### IV. Grille d'auto-évaluation pour l'écriture d'invention.

Voici une liste de questions à se poser face à un sujet d'invention.

Genre demandé ?	Une lettre ? Un dialogue ? Un monologue ? Une préface ? Un discours ? Un article de presse ? Etc. (en déduire la forme imposée)
Situation d'énonciation ?	Qui parle (énonciateur) ? A qui ? (destinataire). Contexte (époque..) ? En fonction, il faudra adapter le style d'écriture (respecter le contexte historique...) Si les personnages sont ceux du texte, vérifier que celui-ci est compris.
Types de discours ?	Me demande-t-on d'argumenter ? De transformer un texte existant ? De réécrire le texte en changeant le contexte ou le registre... ?
Thème ?	Quel est le sujet dominant du récit ou de l'argumentation ? En fonction, il faut réfléchir aux notions importantes (ex : la mise en scène ne consiste pas à donner simplement la gestuelle des comédiens, leurs intonations de voix, les costumes, le décor...Il s'agit de montrer <b>à travers ces choix</b> que l'on a compris la scène)
But de l'auteur ?	Quel est le message que l'on me demande de faire passer sur le thème imposé ? A ne pas perdre de vue pour éviter le hors-sujet !
Niveau de langue ?	Adapter le niveau de langue à l'énonciation imposée (un lycéen ne s'exprime pas comme un personnage du XVII <sup>e</sup> s !)
Registre littéraire ?	Le texte doit-il être comique ? pathétique ? Polémique ? Auquel cas, il faut tout de suite réfléchir aux procédés caractéristiques de ces registres...(par exemple, penser aux différentes formes de comiques : le comique de langage de situation, de gestes...)
Connaissances littéraires à exploiter ? (corpus ou connaissances personnelles)	Penser à toujours utiliser les textes du corpus, soit comme modèles, soit comme exemples.. Si l'on demande une argumentation, réfléchir aux textes étudiés dans l'année ou lus qui peuvent être utiles..