

Lectures conseillées pour le lycée



Voici une liste non exhaustive des œuvres étudiées en classe de première, bonnes lectures !

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours

XVII^{°s}

- Cervantès : *Don Quichotte* (classique de la littérature espagnole)
- Mme de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
- Scarron : *Le roman comique*

XVIII^{°s}

- Abbé Prévost : *Manon Lescaut* (* grand classique)
- Cazotte : *Le Diable amoureux*
- Diderot : *Jacques le fataliste et son maître*
- Laclos : *Les Liaisons dangereuses* *
- Montesquieu : *Les Lettres persanes**
- Rousseau : *Julie ou La Nouvelle Héloïse*.

XIX^{°s}

- Balzac : *Les Illusions perdues* ; *Le Père Goriot**; *Le lys dans la vallée* ; *Eugénie Grandet*
- Dumas : *Les Trois mousquetaires*
- Dumas fils : *La Dame aux camélias*
- Flaubert : *Madame Bovary**; *Bouvard et Pécuchet* ; *L'Education sentimentale*
- Hugo : *Notre-Dame de Paris** ; *Les Misérables**
- Maupassant : *Pierre et Jean* ; *Une Vie* ; *Bel Ami*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* *; *La Chartreuse de Parme*.
- Zola : *La Bête humaine* ; *L'Assommoir* ; *Thérèse Raquin* ; *Germinal* ; *La Curée* ; *La Fortune des Rougon*

XX^{°s}

- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Aragon : *Aurélien*
- Bazin : *Vipère au poing*
- Butor : *La Modification*
- Camus : *L'étranger* *; *La Peste**
- Céline : *Voyage au bout de la nuit* ; *Mort à crédit*
- Cohen : *Belle du seigneur*
- Duras : *Moderato cantabile* ; *Un barrage contre le Pacifique* ; *Le Ravissement de Lol V. Stein*
- Gide : *Les Faux-monnayeurs* ; *Les Caves du Vatican*
- Kafka : *Le Procès*
- Mauriac : *Thérèse Desqueyroux*
- Perec : *Un homme qui dort* ; *W ou le souvenir d'enfance* ; *La Disparition* (roman écrit sans la lettre « e »)
- Proust : *Du côté de chez Swann**
- Queneau : *Zazie dans le métro*
- Vian : *L'Écume des jours*

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Age à nos jours

XVI^{°s}

- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Du Bellay : *Les Regrets** ; *L'Olive*
- Labé : *Sonnets*
- Marot : *L'Adolescence clémentine*
- Ronsard : *Odes, Sonnets pour Hélène** ; *Second livre des Amours*

XVII^{°s}

- Boileau : *Art poétique*
- La Fontaine : *Fables**

XIX^{°s}

- Baudelaire : *Les Fleurs du mal** ; *Le Spleen de Paris*
- Hugo : *Contemplations** ; *Les Châtiments** ; *La Légende des siècles*
- Lamartine : *Méditations poétiques*
- Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*
- Rimbaud : *Illuminations* ; *Une saison en enfer* ; *Poésies*
- Verlaine : *Poèmes saturniens** ; *Romances sans paroles*
- Vigny : *Les Destinées*

XX^{°s}

- Apollinaire : *Alcools** ; *Calligrammes*
- Aragon : *Le Fou d'Elsa* ; *Les Yeux d'Elsa*
- Breton : *Clair de terre*
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Desnos : *Corps et biens*
- Eluard : *Capitale de la douleur* ; *Le Temps déborde*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Prévert : *Paroles*

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours

XVII^{°s}

- Calderon : *La Vie est un songe*
- Corneille : *Le Cid** ; *Cinna* ; *L'illusion comique**
- Molière : *Dom Juan** ; *Tartuffe* ; *Le Misanthrope* ; *Le Bourgeois gentilhomme* ; *L'Ecole des femmes.*
- Racine : *Phèdre** ; *Andromaque* ; *Bérénice* ; *Iphigénie*
- Shakespeare : *Hamlet** ; *Roméo et Juliette** ; *MacBeth*

XVIII^{°s}

- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro**
- Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *Les Fausses confidences* ; *L'île des esclaves*

XIX^os

- Hugo : *Hernani* ; *Ruy Blas**
- Jarry : *Ubu roi*
- Musset : *On ne badine pas avec l'amour* ; *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne*
- Rostand : *Cyrano de Bergerac**
- Vigny : *Chatterton*

XX^os

- Anouilh : *Antigone* ; *Le Voyageur sans bagage*
- Beckett : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*
- Camus : *Caligula*
- Cocteau : *La Machine infernale*
- Genet : *Les Bonnes*
- Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* ; *Electre*
- Ionesco : *La Cantatrice chauve* ; *Rhinocéros** ; *La Leçon* ; *Le Roi se meurt*
- Pirandello : *Six personnages en quête d'auteur*
- Sartre : *Huis clos*

Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^ome à nos jours

XVI^os

- La Boétie : *Discours de la servitude volontaire*
- Montaigne : *Essais**
- Rabelais : *Pantagruel* ; *Gargantua*

XVII^os

- Boileau : *Satires*
- Fénelon : *Les Aventures de Télémaque* ; *Traité de l'éducation des filles*
- La Bruyère : *Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Pascal : *Pensées*

XVIII^os

- Beccaria : *Des Délits et des peines*
- Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville**
- Montesquieu : *Lettres persanes** ; *De l'esprit des lois*
- Rousseau : *Du contrat social* ; *Emile ou de l'Education* ; *Discours sur les sciences et les arts*
- Voltaire : *Candide** ; *Zadig* ; *L'Ingénu* ; *Micromégas** ; *Traité sur la tolérance*

XIX^os

- Hugo : *Le Dernier jour d'un condamné* ; *Discours sur la misère* ; *L'Homme qui rit*

XX^os

- Carrère : *La Controverse de Valladolid*
- De Beauvoir : *Le Deuxième sexe*
- Huxley : *Le Meilleur des mondes*
- Primo Levi : *Si c'est un homme* (témoignage sur les camps de concentration)
- Orwell : *1984*

Objet d'étude : Vers un espace culturel européen, Renaissance et Humanisme (série L)

XVI^s

- J. Du Bellay : *Défense et illustration de la langue française*
- Erasme : *Eloge de la folie*
- Jean de Léry : *Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil*
- Machiavel : *Le Prince**
- Montaigne : *Essais**
- T. More : *Utopie*
- Rabelais : *Pantagruel ; Gargantua** ; *Tiers-livre*

Objet d'étude : Les réécritures, du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours (série L)

- sur les fables : comparaison des fables d'Esopé, de Phèdre, de La Fontaine & réécritures modernes de Queneau....
- Réécriture du mythe de Médée : *Médée* d'Euripide, de Sénèque, de Corneille, d'Anouilh...
- Réécriture du mythe d'Œdipe : Sophocle, *Oedipe roi* / Cocteau, *La machine infernale* / D. Lamaison, *Oedipe roi* / Racine, *La Thébäide*
- Réécriture du mythe d'Antigone : version de Sophocle, de Rotrou, d'Anouilh, de Bauchau.
- Réécriture du mythe d'Ulysse : Homère ; Giono : *Naissance de l'Odysée* ; Joyce : *Ulysse* ; Moravia : *Le Mépris*.