



## ANTIQUITÉ :

**Cicéron** « Les orateurs élèvent la voix quand ils manquent d'arguments. »

## XVII<sup>ES</sup> :

**René Descartes** Extrait du *Lettre à Chanus* (1647) : « La parole a beaucoup plus de force pour persuader que l'écriture. »

**Blaise Pascal** *De l'esprit géométrique* (1658) : « L'art de persuader consiste autant en celui d'agrèer qu'en celui de convaincre. »

**Molière**, Premier placet présenté au roi sur la comédie du *Tartuffe* (1664) : « Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que [...] je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle ».

**François de La Rochefoucauld**, *Maximes* (1664) : « L'homme le plus simple qui a de la passion persuade mieux que le plus éloquent qui n'en a point. »

**Jean de La Fontaine**, *Fables*, (1668) : « Conseil tenu par les rats » : « Ne faut-il que délibérer, la cour en conseillers foisonne ; Est-il besoin d'exécuter, l'on ne rencontre plus personne. »

**Jean de La Fontaine** *Premier Recueil* (1668) : « L'apologue est composé de deux parties, dont on peut appeler l'une le Corps, l'autre l'Ame. Le Corps est la fable ; l'Ame, la moralité. »



**La Fontaine**, préface des *Fables* (1668) : « Tout cela se rencontre aux fables que nous devons à Ésope. L'apparence en est puérile, je le confesse ; mais ces puérilité servent d'enveloppe à des vérités importantes »

**La Fontaine**, *Fables*, (1668) : « Le pâtre et le lion / Le lion et le chasseur » : Les Fables ne sont pas ce qu'elles semblent être. / Le plus simple animal nous y tient lieu de Maître. / Une Morale nue apporte de l'ennui ; / Le conte fait passer le précepte avec lui. / En ces sortes de feinte il faut instruire et plaire, / Et conter pour conter me semble peu d'affaire. »

**La Fontaine**, préface des *Fables* (1668) : « La parabole est-elle autre chose que l'apologue, c'est-à-dire un exemple fabuleux et qui s'insinue avec d'autant plus de facilité et d'effet qu'il est plus commun et plus familier ? »

**La Fontaine** : *Fables* : « L'apologue unit le plaisir du récit à l'enseignement d'une morale »

**Blaise Pascal**, *Les Pensées* (1671) : « On se persuade mieux, pour l'ordinaire, par les raisons qu'on a soi-même trouvées, que par celles qui sont venues dans l'esprit des autres. »

**La Fontaine**, *Fables VII* (1678) : « C'est proprement un charme [l'apologue] ; il rend l'âme attentive, Ou plutôt il la tient captive, Nous attachant à des récits »

**La Bruyère**, préface des *Caractères* (1688) « On ne doit parler, on ne doit écrire que pour l'instruction ; et s'il arrive que l'on plaise, il ne faut pas néanmoins s'en repentir, si cela sert à insinuer et à faire recevoir les vérités qui doivent instruire »

XVIII<sup>S</sup> :

**Marquis Donatien A. de Sade**, *La Philosophie dans le boudoir* (1795) : « Adressez-vous plutôt aux passions qu'aux vertus quand vous voudrez persuader une femme. »

**Fénelon**, *Dialogues sur l'éloquence* (1718) : « Le philosophe ne fait que convaincre, l'orateur, outre qu'il convainc, persuade. »

**Voltaire**, extrait de *Dictionnaire philosophique* (1764) : « La fable est la sœur aînée de l'histoire. »

XIX<sup>S</sup> :

**Lautréamont** *Les chants de Maldoror* (1869) : « Le meilleur moyen de persuader consiste à ne pas persuader. »

**Victor Hugo**, *Les Misérables* (1862) : « Rien n'est stupide comme vaincre ; la vraie gloire est convaincre. »

**Elisabeth Wolff** « Tenter de persuader, c'est démontrer que l'on n'a pas d'arguments pour convaincre. »

**Alexandre Dumas fils** : « Ne discutez jamais, vous ne convaincrez personne. Les opinions sont comme des clous ; plus on tape dessus, plus on les enfonce. »

XX<sup>S</sup> :

**Primo Levi**, *Les naufragés et les rescapés* (1986) : « Il faut donc nous méfier de ceux qui cherchent à nous convaincre par d'autres voix que celle de la raison. »

**Edmond Goblot**, *Traité de logique* (1902) : « Convaincre : c'est triompher d'un adversaire, c'est une contrainte exercée par une intelligence sur une autre. »

**Sartre**, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1947) : « La littérature vous jette dans la bataille ; écrire, c'est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force vous êtes engagé ».

**Auguste Detœuf** : « On a souvent plus de peine à persuader ses inférieurs qu'à convaincre ses supérieurs. Il est vrai qu'on s'y donne moins de mal. »

**Edouard Herriot**, « Une utopie est une réalité en puissance. »

**François Lelord**, *L'Événement du jeudi* : « À partir de prémisses fausses, tout peut se démontrer. Ce n'est pas parce qu'un raisonnement est implacable qu'il n'est pas délirant. »