



Quel est le but du commentaire littéraire ?

- Il s'agit d'une analyse organisée d'un texte littéraire autour de deux ou trois aspects essentiels.
- L'ensemble de tes remarques constitue **une véritable démonstration** qui s'appuie sur des **exemples précis** qui citent le texte (procédés littéraires) ; tes analyses et leur organisation doivent faire preuve de la **cohérence de ta réflexion (logique)**.

Méthode :

I. Etude du paratexte :

L'auteur, l'œuvre, le mouvement littéraire = informations pour comprendre le contexte de l'œuvre.

II. Le texte lui-même :

Fragment ou texte complet ? titre ? genre ? **registre dominant** ? **Lexique** : niveau de langue, champs lexicaux.

Énonciation : pronoms, temps des verbes, énonciateur et destinataire.

Point de vue : focalisations et types de narrateur (interne, externe) (s'il s'agit d'un récit)

Figures de style dominantes (métaphores, comparaisons, hyperboles, etc...)

Marques du genre : s'il y a des vers, il faut commenter les rimes, les effets de sonorité (allitérations, assonances...) Si c'est du théâtre : étudier les didascalies, les apartés, la double énonciation, la gestuelle...

Syntaxe : longueur des phrases, rythme des phrases (ponctuation)..



Construction du plan :

Les axes se dégagent en fonction des **idées principales** du texte ; il faut systématiquement **citer le texte et commenter** précisément les passages cités. Le devoir doit aller dans le sens d'un approfondissement des idées : de ce qui paraît le plus évident à première lecture à ce qui paraît le plus compliqué.

Chaque partie doit comporter plusieurs paragraphes, car chaque paragraphe correspond à une idée.

Il faut absolument éviter de **paraphraser** le texte, c'est-à-dire de redire ce que dit déjà le narrateur ou le personnage.

Structure :

L'introduction :

Elle se compose de 4 grandes parties :

1) elle **présente** le texte : Le correcteur est censé ignorer le texte que vous allez commenter. Il ne faut donc surtout pas) commencer par des formules du type : « **ce texte** », « **cet extrait** ».

On donne l'auteur et le titre (ne pas raconter la vie de l'auteur si elle ne vous sert pas directement pour commenter le texte). On peut localiser le texte dans l'œuvre, dans l'ensemble des œuvres de l'auteur. On donne le contexte éventuel, s'il existe un lien entre le texte et son époque.

2) On rédige un **rapide résumé** du texte.

3) On annonce **une problématique** qui guidera le commentaire du texte.

4) On exprime les **axes** de lecture **en les rédigeant entièrement** et en utilisant des transitions et des connecteurs logiques.

Le développement :

Chaque partie commence par un **saut de ligne et un alinéa**. Ensuite **la première phrase doit annoncer le contenu de la partie**. Pour constituer l'intérieur de chaque partie du commentaire, il faut regrouper toutes les remarques autour de 2 ou 3 centres d'intérêt qui rendent compte de l'originalité du texte. **Une idée = un paragraphe**.

Il faut qu'il y ait une cohérence entre les parties : établir des **transitions** qui permettent de lier les parties entre elles et des connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, puis, en effet, mais, de plus, en outre, aussi ...).

Chaque partie doit comprendre : plusieurs paragraphes (avec citations analysées) et une conclusion partielle, qui assure la transition entre les parties.



Erreurs à éviter :

On ne fait pas de remarques **isolées** : elles doivent toujours être regroupées.

Il faut toujours commenter les citations du texte en évitant absolument la paraphrase !

La conclusion :

Elle fait la synthèse de tout le développement : elle n'est donc pas la simple reprise de l'introduction.

Elle ouvre sur un élargissement : sur un autre texte qui peut être comparé au texte étudié (même style, même sujet..)

Présentation :

Il faut surveiller son orthographe et la construction logique de ses phrases.

Le plan du commentaire doit être **visuellement apparent** : l'introduction, les parties et la conclusion doivent toutes être séparées par un saut de ligne. Le changement de paragraphe doit être marqué par un alinéa (retrait de quelques carreaux)