

# Ecrire une suite de texte

Le but de cet exercice est de vérifier que l'élève a compris le texte d'origine et qu'il est capable d'en écrire une suite logique, qui respecte les informations données par le texte ainsi que le style de l'auteur. Même si ce sujet est en apparence facile, il nécessite de respecter certaines contraintes.

## Première étape : lecture attentive du texte

## Deuxième étape : relever les informations sur la narration

- Il faut garder le même **narrateur** : si le récit est raconté à la première ou à la troisième personne, le vôtre devra l'être également.
- Il faut garder la même **focalisation** (point de vue) : si le récit est raconté du point de vue du personnage (interne) ou si le narrateur est omniscient (zéro), alors votre texte devra conserver ce point de vue.
- Il faut respecter le **genre** du texte d'origine : si le texte est un roman, alors vous ne pouvez pas le transformer en extrait de théâtre ; si le récit est réaliste, vous ne pouvez pas faire intervenir d'événement fantastique...
- Il faut respecter le **registre de langue** du texte : si le texte est rédigé avec un registre de langue soutenu, vous ne pouvez pas adopter un style familier.
- Il faut respecter **les temps du récit** : si le texte d'origine est dans un système de temps du présent, alors il faut employer le présent, le passé composé ou le futur. En revanche, si le système de temps est passé, alors il faut employer l'imparfait, le passé simple, le plus-que-parfait, le passé antérieur ou le conditionnel (futur dans le passé).
- Il faut respecter le **registre littéraire** employé : si le texte a une dominante pathétique, tragique, comique (etc.), il faut respecter le même type de registre si l'on veut que la suite soit cohérente.
- Il faut respecter le **rythme du récit** : si le texte suit une structure chronologique, alors il faut que la suite le fasse également. En revanche, si le récit comporte une analepse, une prolepse, une pause (etc.) il faut en tenir compte pour la suite.
- Il faut essayer de respecter le **style de l'auteur** : si les phrases sont courtes et simples, il faut faire de même. En revanche, si l'auteur emploie des phrases longues, avec des métaphores ou des hyperboles, il faut tenter de reproduire ce style.

## Troisième étape : relever les informations sur l'histoire

- Il faut garder le même **cadre spatio-temporel** : si l'histoire se déroule au XIX<sup>o</sup>, votre récit ne peut contenir des lieux ou des technologies récentes : pas d'autoroute, pas d'électricité, pas de téléphone (sinon, vous faites un anachronisme). Gardez les mêmes lieux que ceux indiqués dans le texte de départ ou alors proposez des lieux qui soient cohérents avec ceux du texte d'origine.
- Il faut respecter les informations données sur **les personnages** : gardez les mêmes caractéristiques que celles du texte d'origine (l'âge, l'origine sociale, le caractère, le physique, les relations entretenues par les personnages).
- Respectez la **logique de l'histoire** : où en est l'histoire ? Que recherchent les personnages ? (la dernière phrase donne souvent des indications précieuses à ce sujet).

## Quatrième étape : faire preuve d'imagination, d'originalité

Après toutes ces contraintes, place à la liberté ! Essayez de faire preuve d'originalité et d'éviter les situations stéréotypées. Il faut par exemple éviter une fin du type : « tout cela n'était qu'un rêve », qui a déjà été très utilisée (trop) par le passé. Essayez de jouer avec les attentes du lecteur...

## Dernière étape : la rédaction

- Vous devez **impérativement reprendre la ou les dernière(s) phrase(s)** du texte d'origine, sans utiliser de guillemets.
- Votre texte doit être **cohérent** et constituer un ensemble, un peu comme un feuilleton. Le but n'est pas de trouver la « vraie fin » du texte, mais de proposer une fin possible et logique.
- Relisez-vous et rappelez-vous : une suite de texte est réussie lorsque le lecteur ne perçoit pas de décalage entre le texte d'origine et celui que vous proposez.