



## Les mots pour le dire :

### Vous pouvez évoquer :

- Une atmosphère idyllique (idéale), austère (stricte), morbide (où la mort plane), triste, sordide, mystérieuse, onirique (qui fait penser à un rêve), mystique
  - Une coloration (= une touche de..) sentimentale, romantique, champêtre (qui fait appel à la nature)
  - Une écriture baroque, classique, blanche (écriture qui supprime toute émotion, date du 20<sup>e</sup>s)
  - Un effet saisissant de suspense, d'attente, qui pique la curiosité
  - Une impression, une notation psychologique, spatiale, temporelle
  - Une observation précise, pénétrante, minutieuse (détaillée)
  - Une portée universelle, symbolique, révolutionnaire
  - Une réflexion amère, sereine, désabusée (sans illusion), profonde
  - Une sensation auditive, visuelle, olfactive (nez), gustative (goût)
  - Un sentiment, une signification (psychologique, morale, politique)
  - Un thème original, traditionnel, populaire
  - Une technique impressionniste (par petites touches), picturale, novatrice, traditionnelle, originale
  - Un style original, sec, ample, incisif, elliptique, oratoire, familier, soutenu, délié, heurté
- Une tonalité comique, satirique, bouffonne, burlesque, grotesque, polémique, critique, dramatique, pathétique, tragique lyrique, solennelle, intimiste, ironique, sarcastique

## Les verbes pour le dire :

### - Un mot, un vers, une phrase, un texte, une œuvre...

Accentue, confirme, dénote, rappelle, allie, constitue, dépeint, explique, caractérise, construit, présente un caractère, exprime, comporte, se compose de, crée, développe, compose, décrit, énumère, illustre, confère, montre, met en évidence, évoque, implique, indique, oppose, signifie, insiste (sur), présente, situe, produit, renseigne, souligne, met l'accent (sur), qualifie, suggère, rappelle, représente, suscite, restitue, symbolise, reflète, résume, traduit, relie, retrace, unit, renforce, révèle...

### - Un procédé stylistique...

Connote, dénote, révèle, donne au lecteur (l'impression, l'illusion, le sentiment de), oppose, revêt, témoigne de, souligne, anime, renforce, appuie, met en valeur, met en évidence, signale, rapproche...

### - Un narrateur, un romancier, un poète..

accumule, déplore, mentionne, affirme, désigne, met en garde, alerte (sur), dessine, analyse, prône, approfondit, dresse (le portrait), propose, recourt à, brosse ou ébauche (un portrait), emploie, réfute, campe (un personnage), esquisse, (re)trace, exalte (un héros), célèbre (un sentiment), s'indigne de, communique, expose, s'insurge, consacre, fait l'éloge de, critique, tente de, déclare, introduit, transfigure, définit, ironise (sur), use de, utilise...

### - L'auteur, le locuteur...

réussit (à), évoque, cherche (à), s'efforce (de), se contente de, souligne, fait ressortir, insiste (sur), s'appuie (sur), fait allusion (à), dénonce, justifie, étaye, avance, développe, décrit, introduit, suggère, se propose de, commente, analyse, explique, décrit, adopte (tel fait textuel), procède par, s'emploie à, renvoie à, qualifie, précise...

### - Le personnage...

séduit, éprouve, rencontre, ressent, perçoit (comme), confronte, traduit, est sensible à, réalise, procure, émerveille, se caractérise comme, fascine, apprécie, apporte, considère, (s')enthousiasme, (s')imagine, impressionne, soupçonne, découvre, souffre (de), apparaît (comme), soulève, néglige, suscite, déplore, incarne, représente, constitue un exemple de, se pose en modèle de, est caractéristique de, est représentatif de...

### - Le lecteur...

admire, éprouve, s'interroge, ressent, comprend, est ému, partage, découvre, est touché, perçoit, se demande, s'identifie, se projette, considère que, se demande si, adhère à, ressent, devine, comprend, apprécie, reconnaît, goûte plus particulièrement,...

## Les connecteurs logiques pour lier ses idées :

Relation liant les idées	Connecteurs logiques
<b>ADDITION</b>	De plus ; puis ; en outre ; non seulement...mais encore
<b>ALTERNATIVE</b>	Soit...soit ; soit...ou ; tantôt...tantôt ; ou...ou ; l'un...l'autre ; d'un côté...de l'autre
<b>BUT</b>	Afin que ; pour que ; de peur que ; de façon à ce que ; en vue de.
<b>CAUSE</b>	Car ; en effet ; comme ; parce que ; puisque ; attendu que ; vu que ; étant donné que ; grâce à ; par suite de ; eu égard à ; en raison de ; du fait que ; dans la mesure où ; sous prétexte que.
<b>COMPARAISON</b>	Comme ; de même que ; ainsi que ; autant que ; aussi...que ; de la même façon que ; pareillement ; plus que ; moins que ; non moins que ; suivant que ; comme si.
<b>CONCESSION</b>	Malgré ; en dépit de ; quoique ; bien que ; alors que ; quelque soit ; même si ; certes ; bien sûr ; évidemment ; il est vrai que ; toutefois.
<b>CONCLUSION</b>	En conclusion ; pour conclure ; en guise de conclusion ; en somme ; ainsi ; donc ; en un mot ; par conséquent ; finalement ; enfin ; en définitive.
<b>CONDITION, SUPPOSITION</b>	Si ; au cas où ; à condition que ; pourvu que ; à moins que ; en admettant que ; pour peu que ; à supposer que ; dans le cas où ; probablement ; sans doute ; apparemment.
<b>CONSEQUENCE</b>	Donc ; aussi ; alors ; ainsi ; par conséquent ; si bien que ; d'où ; en conséquence ; c'est pourquoi ; de sorte que ; de façon que ; de manière que ; si bien que.
<b>CLASSIFICATION, ENUMERATION</b>	D'abord ; tout d'abord ; après ; ensuite ; de plus ; quant à ; puis ; pour conclure ; enfin.
<b>EXPLICATION</b>	A savoir ; c'est-à-dire ; soit
<b>ILLUSTRATION</b>	Par exemple ; comme ; ainsi ; c'est ainsi que ; c'est le cas de ; notamment ; entre autre ; en particulier.
<b>JUSTIFICATION</b>	Car ; c'est-à-dire ; en effet ; parce que ; puisque ; en sorte que ; ainsi ; c'est ainsi que ; non seulement...mais encore ; du fait de...
<b>LIAISON</b>	Alors ; ainsi ; aussi ; d'ailleurs ; en fait ; en effet ; de surcroît ; de même ; également ; puis ; ensuite.
<b>OPPOSITION</b>	Mais ; cependant ; or ; en revanche ; alors que ; pourtant ; par contre ; tandis que ; néanmoins ; au contraire ; d'un autre côté ; en dépit de ; malgré ; au lieu de.
<b>RESTRICTION</b>	Cependant ; toutefois ; néanmoins ; pourtant ; mis à part ; ne...que ; en dehors de ; hormis ; à défaut de ; excepté ; sauf ; uniquement ; simplement.
<b>TEMPS</b>	Quand ; lorsque ; comme ; avant que ; après que ; alors que ; dès lors que ; tandis que ; depuis que ; en même temps que ; pendant que ; au moment où.

## Quelques exemples d'introduction de commentaire :

- on peut choisir de commencer de **manière directe**, sans présenter le contexte historique et culturel de l'époque. Ce type d'introduction est préférable si l'on ne connaît pas l'auteur, si l'on n'a pas de renseignements suffisants sur le mouvement littéraire, etc... Cela évite de dire des bêtises !

Ex : « Le texte que nous allons étudier est extrait du roman intitulé *René*, publié par François René de Chateaubriand en 1802. Dans cette œuvre autobiographique, le héros souffre de mélancolie et tente d'échapper à ce spleen... »

---

- si l'on connaît l'auteur, il vaut mieux présenter le texte en apportant **des éléments biographiques**, mais **uniquement ceux** qui ont un lien avec l'œuvre étudiée.

Ex : « François René de Chateaubriand est un écrivain qui a marqué la littérature romantique du début du XIX<sup>e</sup> siècle avec son roman d'inspiration autobiographique *René*, paru en 1802 et dans lequel il illustre le mal de vivre des aristocrates exilés de l'époque romantique. »

Ex : « *René* est un roman autobiographique publié en 1802 par François René de Chateaubriand. Composé en Angleterre, au plus fort de l'exil où l'a condamné la Révolution, le roman s'inscrit dans la tradition des romanciers du « Moi » et marque les débuts du romantisme en France. »

---

- L'introduction la plus percutante reste celle qui parvient à établir un lien entre l'œuvre, l'auteur et le **contexte historique et littéraire** de l'époque. Cela montre au correcteur que l'élève a des connaissances littéraires et culturelles et qu'il est capable de les utiliser dans le cadre d'une étude de texte.

Ex : « *René* est un roman autobiographique publié en 1802 par François René de Chateaubriand. Composé en Angleterre, au plus fort de l'exil où l'a condamné la Révolution, le roman s'inscrit dans la tradition des romanciers du « Moi » et marque les débuts du romantisme en France. »

Ex : « En 1802, François René de Chateaubriand inaugura la période romantique en publiant le roman *René*, qui se tailla une place parmi les écrits à tendance autobiographique de l'époque. L'auteur dressa un des premiers portraits du mal de l'âme qui habitait les aristocrates suite à leur exil post-révolutionnaire. C'est par l'extrait "Levez-vous vite, orages désirés..." que nous prouverons que le héros souffre du mal de vivre associé au "vague des passions" de l'époque romantique. Nous mettrons en évidence l'instabilité affective de René, la dualité qu'il trouvera dans la nature pour illustrer ses sentiments et la solution que lui semblera être l'évasion face à son mal de vivre. »

Ex : « Le début du 19<sup>e</sup> siècle fut caractérisé par l'exil des aristocrates, suite à la Révolution française. François René de Chateaubriand fut parmi eux. De son roman autobiographique, *René*, écrit en Angleterre en 1802, l'extrait que nous avons étudié, intitulé "Levez-vous vite, orages désirés...", nous permettra de prouver que son héros souffre du mal de vivre romantique, propre au courant littéraire de cette époque. »