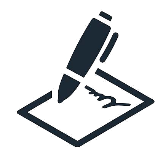
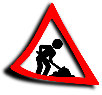
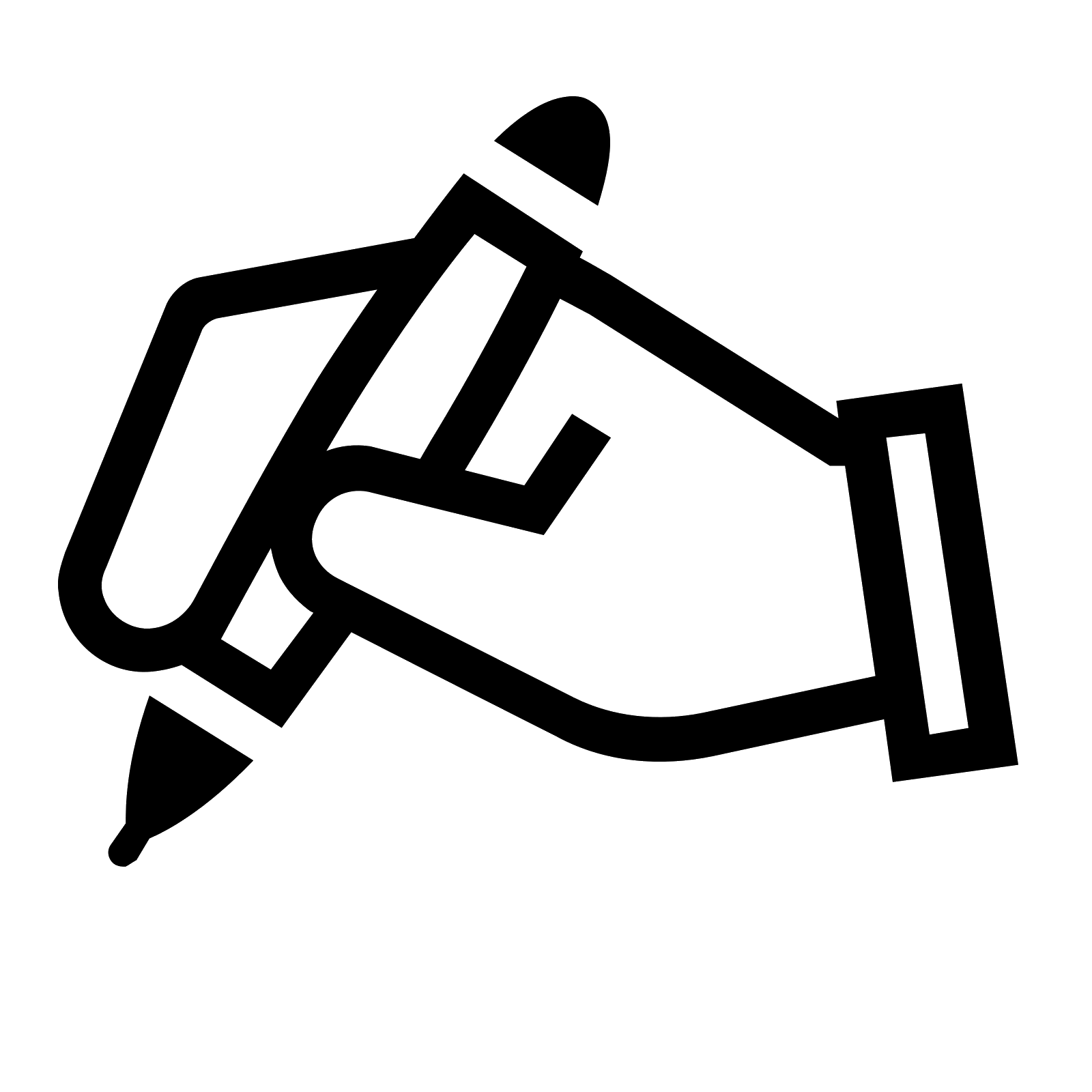
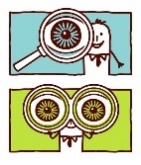


MÉTHODE DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE 2/2



MÉTHODE DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE 1/2



Le commentaire est constitué d’une introduction, d’un développement (deux ou trois parties composées de sous-parties) et d’une conclusion.

* **L’introduction :**

**①** la **présentation** du texte (donner le titre, l’auteur, le genre, la date de publication, dire s’il s’agit d’un extrait d’œuvre, préciser le mouvement littéraire du texte (éventuel) et le contexte historique).

**②** le **résumé** : faire un résumé rapide de l’extrait **③** **la probléma-tique** (donner la question qui va guider l’étude) **④** **l’annonce du plan** (uniquement les parties, pas les sous-parties) : les parties doivent être rédigées & il faut utiliser des connecteurs logiques.

* **Le développement :**
* Chaque partie commence par un **saut de ligne et un alinéa**. La première phrase doit annoncer le contenu de la partie. Puis on annonce la première sous-partie que l’on développe. À l’intérieur, **chaque idée doit être** **démontrée par l’analyse de procédés du texte et des citations**.
* Il faut faire **des transitions** qui permettent de lier les sous-parties entre elles et employer des connecteurs logiques (tout d’abord, ensuite, puis..)
* A la fin d’une sous-partie, aller à la ligne et faire un alinéa pour commencer la suivante.
* Chaque partie se conclut par une **conclusion partielle** qui fait le bilan de la partie et une **transition** qui fait le lien avec la partie suivante.
* **La conclusion** :
* **Elle reprend les idées essentielles** et répond à la problématique.
* Elle propose une **ouverture** sur un autre texte (même auteur ou non)

qui présente des similitudes avec le texte étudié (thème, style, etc.).

* Analyse du **paratexte** : l’auteur, le titre de l’œuvre, le genre (roman, poésie…), s’il s’agit d’un texte complet ou d’un extrait (incipit..).
* Identifier le **discours** dominant : narratif (il y a un récit); explicatif (une notion est expliquée); descriptif (description d’un objet/ une personne).
* Quel est le **registre littéraire** dominant (comique, polémique…) ?
* Observer le **lexique** : les champs lexicaux ; le registre de langue est-il familier, normal, soutenu ?
* Observer **l’énonciation** : qui parle ? à qui ? (pronoms personnels ; temps des verbes employés) où et quand ? (cadre spatio-temporel).
* Relever et commenter les **figures de style** (métaphore, hyperbole…).
* Observer la **syntaxe** : la longueur des phrases, la ponctuation.
* Peut-on rattacher ce texte à un **mouvement littéraire** ?
* **Procédés spécifiques au récit :**
* le type de narrateur et de focalisation (interne, externe, zéro).
* le rythme du récit est-il accéléré (ellipse, sommaire) ou ralenti (scène, pause) ? Est-il chronologique ou y-a-t-il une analepse ou prolepse ?
* **Procédés spécifiques à la poésie** :
* Observer la versification (type de rimes, type de vers, effets sonores, enjambements, rejets, contre-rejets…).
* Observer la forme du poème (sonnet, ballade…) et la structure des strophes.
* **Procédés spécifiques au théâtre** :
* Y-a-t-il de la double énonciation (que sait le public que les personnages présents ne savent pas ?) ? Quel est l’effet produit ?
* Les didascalies et apartés (quels renseignements nous donnent-ils sur les personnages, sur l’action) ?
* Si la pièce est comique, quels types de comiques sont présents (gestes, caractère, situation, langage, mœurs) ?
* Y a-t-il du théâtre dans le théâtre (personnages qui jouent un autre rôle que le leur)? Quel en est l’intérêt dramatique ?

I. Analyse du texte

* Il s’agit d’une **explication de texte organisée** autour de deux ou trois idées principales, qui serviront d’axes d’étude.
* L’ensemble doit s’appuyer **sur l’analyse de procédés du texte** (figures de style, champs lexicaux, énonciation, temps verbaux, etc.) et de citations commentées.

Définition :

III. Rédaction

Une fois que les procédés sont relevés et commentés, il faut faire le tri des idées au brouillon : **regrouper les idées qui se ressemblent**. L’idée la plus **générale sera l’idée directrice** (partie de commentaire) ; **l’idée plus précise servira de sous-partie** (un paragraphe par idée).

Pour l’ordre des parties : aller du plus évident au plus compliqué.

II. Élaboration du plan

* **Procédés spécifiques à l’argumentation** :
* La ou les stratégie(s) argumentative(s) du texte : l’auteur cherche-t-il à convaincre ? à persuader ? à démontrer ?
* Les types d’arguments employés (d’autorité, ad hominem, etc.) et les types de raisonnements (inductif, déductif, etc.)