

LE NOUVEAU ROMAN (©D-A Carlier)

F	P	S	U	B	J	E	C	T	I	V	I	S	M	E	N	V	P
S	C	E	F	E	T	U	A	R	R	A	S	B	X	O	I	S	P
T	U	A	R	E	Y	E	S	I	M	O	N	P	C	A	Y	I	D
A	N	B	R	S	N	X	L	C	E	X	E	P	F	C	N	P	Q
E	O	V	S	A	O	I	P	L	D	R	U	X	H	G	N	L	U
R	I	U	E	I	C	N	G	Q	I	O	U	O	E	O	Y	A	G
I	T	H	N	M	D	T	N	M	S	R	L	T	I	P	E	N	E
A	C	E	A	G	Y	I	E	A	A	O	G	S	I	V	O	G	M
T	U	R	R	F	P	N	A	R	G	T	S	E	U	R	M	A	Y
A	R	M	R	E	T	Y	O	I	I	E	I	O	B	A	C	G	B
T	T	E	A	A	D	M	E	N	R	S	N	Q	L	B	Y	E	A
S	S	T	T	A	G	X	T	G	A	E	A	A	U	D	O	X	N
E	N	I	I	D	V	R	S	Q	R	R	I	T	Q	E	A	R	E
T	O	S	O	M	I	N	U	I	T	S	F	V	I	P	H	P	E
N	C	M	N	G	A	Y	T	N	E	M	E	V	U	O	M	F	S
O	E	E	U	R	T	R	O	P	I	S	M	E	S	Q	N	G	I
C	D	E	T	E	R	I	A	L	L	E	C	R	A	P	L	A	M
C	O	N	S	C	I	E	N	C	E	N	E	I	D	U	E	R	F

Liste des mots à chercher dans la grille :

ANONYME	INTRIGUE	PSYCHOLOGIE
CARACTÉRISATION	LANGAGE	RENOUVEAU
CONSCIENCE	MALAISE	ROBBE-GRILLET
CONTESTATAIRE	MINUIT	SARRAUTE
DÉCONSTRUCTION	MISE EN ABYME	SIMON
ÉCRITURE	MOUVEMENT	SOUPÇON
ÉNIGMATIQUE	NARRATION	SUBJECTIVISME
EXPÉRIMENTATION	PARCELLAIRE	SUBSIDIAIRE
FREUDIEN	PERSONNAGE	TRANSGRESSION
HERMÉTISME	PINGET	TROPISMES



Conservez les lettres restantes (qui n'ont pas été utilisées pour former des mots) et qui n'apparaissent qu'une fois ; à l'aide de ces 11 lettres, vous découvrirez le nom et le prénom d'un auteur de nouveau roman :

.....

Employez les mots de la grille ci-dessus pour compléter les phrases de ce texte (utilisez un dictionnaire si nécessaire) :

Le « nouveau roman » est un littéraire du XX^os (env. 1950-1970) dont les auteurs partagent le même éditeur : les éditions de Ces auteurs défendent une idéologie : ils pratiquent une des codes traditionnels du roman. Ainsi l'..... (histoire en devenir) disparaît ou devient (secondaire) ; le principal devient : il n'est plus décrit physiquement et souvent n'est même pas identifié par un nom complet. Cette absence de du personnage rend l'histoire plus et le lecteur éprouve un, une frustration devant un récit lui dévoilant si peu d'informations. Il s'agit donc d'une qui vise à déstabiliser le lecteur : l'..... du roman repose sur une volonté de du récit, frôlant parfois l'....., qui peut décourager le lecteur. Cette nouvelle forme de est apparue après la seconde guerre mondiale : elle traduit le traumatisme de la guerre et le sentiment partagé à l'époque que le monde a perdu tout sens. De fait, les auteurs écrivent des récits (lacunaires) qui plongent dans la de l'individu (influence des théories) : il s'agit de rendre compte de la du personnage et notamment du qu'implique un récit qui suit le flux des pensées (*stream of consciousness*). Ces auteurs procèdent également à un (réinvention) du : Nathalie invente ainsi un nouveau sens au mot composant le titre de son roman : il s'agit de reproduire les impressions inconscientes, provoquées par des phrases stéréotypées, des conventions sociales. Le « nouveau roman » met parfois en place une de l'écriture comme dans le roman *l'Ère du* de N. Sarraute. Parmi les auteurs du « nouveau roman », on peut également citer Claude, auteur du roman *La Route des Flandres* (1960) ; Michel Butor, auteur du roman *La Modification* (1957) ; Robert (*Graal Flibuste*, 1956). Alain est celui qui rédigera le manifeste du mouvement avec son ouvrage intitulé *Pour un nouveau roman* (1963).