

LE LANGAGE THÉÂTRAL (exercice créé par D-A. Carlier)

M	V	A	E	A	N	I	H	C	A	M	X	E	S	U	E	D	P
B	I	M	P	R	O	V	I	S	A	T	I	O	N	E	O	E	M
P	V	L	O	A	T	F	O	U	Q	O	R	P	I	U	Q	N	F
F	R	A	E	N	R	A	P	E	Q	V	E	P	B	Q	C	O	H
E	A	E	U	S	O	T	E	N	X	R	E	L	E	I	A	U	Q
I	I	G	G	D	C	L	E	H	S	P	E	C	M	L	T	E	C
H	S	R	O	Q	E	E	O	O	T	E	O	Q	F	P	H	M	X
T	E	U	L	R	X	V	N	G	N	E	E	S	X	E	A	E	B
Y	M	T	A	O	U	N	I	O	U	U	D	T	I	R	R	N	V
M	B	A	I	P	A	E	N	L	G	E	I	P	I	T	S	T	D
O	L	M	D	G	M	C	O	I	L	R	I	V	U	Q	I	B	E
H	A	A	E	A	I	M	R	H	A	E	A	D	E	O	S	O	D
C	N	R	R	A	B	T	B	D	C	U	I	P	E	C	C	D	N
I	C	D	T	F	N	A	E	X	D	B	N	C	H	M	R	V	F
T	E	I	P	I	L	T	R	A	G	E	D	I	E	I	O	A	P
S	O	V	A	L	M	Q	G	V	P	F	D	B	T	X	E	C	F
N	P	F	E	B	I	E	N	S	E	A	N	C	E	E	M	C	E
M	D	T	E	C	E	I	L	A	C	S	A	D	I	D	S	U	Q

Liste des mots à chercher dans la grille :

APARTÉ	DIDASCALIE	PERSONNAGE
BALLET	DOUBLE ÉNONCIATION	QUIPROQUO
BIENSÉANCE	DRAMATURGE	RÉPLIQUE
CATHARSIS	DRAME	SCÉNOGRAPHIE
CHŒUR	EXPOSITION	STICHOMYTHIE
COMÉDIE	FARCE	TIRADE
COUP DE THÉÂTRE	IMPROVISATION	TRAGÉDIE
DÉNOUEMENT	INTRIGUE	UNITÉS
DEUS EX MACHINA	MARIVAUDAGE	VAUDEVILLE
DIALOGUE	MONOLOGUE	VRAISEMBLANCE



Conservez les lettres restantes (qui n'ont pas été utilisées pour former des mots) et **qui n'apparaissent qu'une fois** ; à l'aide de ces 7 lettres, vous découvrirez le nom d'un dramaturge : _____

Employez les mots de la grille ci-dessus pour compléter les phrases de ce texte (utilisez un dictionnaire si nécessaire) :

Molière est un qui a écrit des qui mettent en scène des personnages de basse condition sociale autour d'uneamoureuse. Contrairement aux..... de Racine (où lecommente l'action des héros et où lalibère les pulsions néfastes du spectateur) et aux romantiques (où l'action évoque une révolte amoureuse ou politique), lede la pièce est heureux. Certaines pièces sont des comédies -c'est-à-dire qu'elles contiennent des passages chantés et dansés. D'autres sont des..... : des pièces courtes et populaires qui reposent sur un comique grossier (coups de baton, etc...). Molière s'est souvent inspiré de la commedia dell'arte, un théâtre de rue et d'..... italien. Dans la scène d'..... le lecteur peut assister auentre plusieurs personnages ou à l'inverse aud'un seul personnage qui permet de présenter l'intrigue et lesprincipaux. Less'enchaînent rapidement si elles contiennent de la; en revanche, si les personnages font des....., le rythme sera plus lent. Lesrenseignent le lecteur sur l'attitude des personnages ; elles indiquent notamment si le personnage fait un....., c'est-à-dire s'il ne s'adresse qu'au public. La....., caractéristique du théâtre, permet au spectateur d'en savoir plus que les personnages et de s'amuser desqui rendent la pièce comique. Certaines pièces contiennent un....., c'est-à-dire un retournement de situation ou se termine par une fin....., une fin surprenante sans lien avec l'intrigue. Laest l'art de la mise en scène. Le théâtre classique du XVII^es impose aux auteurs de respecter certaines règles, notamment la règle des trois(un seul lieu, une seule action, une seule journée), la règle de(l'action doit imiter la réalité) et la règle de(le respect de la morale sur scène). Au XVIII^es, on nommeun échange de propose galants et précieux entre des personnages qui cherchent à se séduire (du nom de l'auteur Marivaux). Au XIX^es apparaît le....., une comédie légère qui repose sur des malentendus entre les personnages.