

# L'ABSURDE

(exercice créé par D-A Carlier)

O	K	P	A	C	E	T	N	E	M	E	S	U	B	A	S	E	D
N	C	D	G	K	A	I	M	O	U	V	E	M	E	N	T	E	I
B	I	S	E	N	F	L	H	Q	P	I	V	G	R	I	P	T	S
T	O	N	E	R	K	A	I	P	H	Y	E	N	L	E	H	N	T
E	T	Y	T	N	A	G	K	E	O	C	F	I	R	T	S	E	A
U	H	E	F	E	O	I	Q	M	N	S	B	S	O	O	N	M	N
Q	E	X	K	L	R	I	S	E	X	A	O	O	I	D	P	E	C
I	A	V	L	C	T	C	R	O	C	N	T	L	V	O	G	L	I
S	T	I	Q	E	E	H	I	N	K	H	I	I	G	R	G	A	
Y	R	D	N	H	H	B	N	A	E	A	G	T	O	H	U	E	T
H	E	E	V	O	Y	U	L	U	N	F	Q	U	Y	N	P	R	I
P	G	F	C	O	M	I	Q	U	E	G	B	D	E	H	T	E	O
A	I	N	E	M	S	I	Q	K	F	U	E	E	G	R	U	D	N
T	I	V	O	A	G	Y	I	V	A	X	K	A	F	Q	R	X	N
E	O	C	T	A	N	G	O	I	S	S	E	O	B	K	E	E	P
M	N	I	R	H	U	Q	G	E	G	A	G	N	A	L	I	O	Y
I	O	T	O	P	I	M	P	U	I	S	S	A	N	C	E	V	L
N	T	G	E	M	S	I	L	A	I	T	N	E	T	S	I	X	E

## Liste des mots à chercher dans la grille :

ALIÉNATION	GENET	LANGAGE
ANGOISSE	GODOT	MÉTAPHYSIQUE
BECKETT	GUERRE	MOUVEMENT
COMIQUE	ILLOGIQUE	PHILOSOPHIE
DÉPERSONNALISATION	IMPUISSANCE	RUPTURE
DÉRAISON	INCOHÉRENCE	SOLITUDE
DÉRÈGLEMENT	INCOMMUNICABILITÉ	THÉÂTRE
DÉSABUSEMENT	INTERCHANGEABLE	TRAGIQUE
DISTANCIATION	IONESCO	UBU
EXISTENTIALISME	KAFKA	VIDE



Conservez les lettres restantes (qui n'ont pas été utilisées pour former des mots) et **qui n'apparaissent qu'une ou deux fois** ; à l'aide de ces 11 lettres, vous découvrirez le prénom et le nom d'un auteur associé à la philosophie de l'absurde : \_\_\_\_\_

## Employez les mots de la grille ci-dessus pour compléter les phrases de ce texte (utilisez un dictionnaire si nécessaire) :

L'absurde est un .....littéraire du XX<sup>o</sup>s qui s'est développé pendant et après la seconde .....mondiale, en réaction à la violence et au traumatisme généré par le conflit. Il s'agit de traduire le sentiment que la vie n'a pas de sens, ce qui révèle la condition .....de l'espèce humaine, marquée par sa profonde .....et confrontée à l'..... du monde. L'homme est en proie à l'..... de sa condition, au .....(il a perdu tout espoir). Il se sent victime d'..... (sentiment d'être dépossédé de sa raison d'être, de vivre), ce qui peut le pousser à la .....(démence). Au théâtre, l'absurde se marque par la mise en scène de l'..... de la parole : le .....est..... Cette .....s'exprime notamment par des dialogues répétitifs, .....: les personnages ne partagent aucune réelle information ; ils sont même parfois .....comme dans la pièce *La Cantatrice chauve* de ....., où à la fin la pièce recommence mais en inversant les personnages. On assiste par conséquent à une .....des personnages, qui n'ont plus d'identité propre et qui ne sont plus que des silhouettes : il s'opère une ....., car le spectateur ne peut plus croire en leur existence ni s'y identifier. Cette absence de logique crée parfois un effet .....dans une pièce pourtant à dominante tragique : l'angoisse est traitée avec humour. Ce nouveau théâtre procède au .....des codes du théâtre : il est en .....avec le théâtre bourgeois et idéologique, car il n'a rien à dire, rien à faire, rien à démontrer. On considère Alfred Jarry et sa pièce .....*roi* (1896), comme l'un des précurseurs du théâtre de l'absurde. Outre les pièces de Ionesco, on peut citer également les pièces *Les Bonnes* de Jean .....(1947) ou *En attendant .....(1952)* de Samuel .....comme des exemples de ce nouveau théâtre. Dans les années 1950, l'écrivain A. Camus, après s'être intéressé à l'..... initié par le philosophe Jean-Paul Sartre, s'en est détaché pour développer la .....de l'absurde : une réflexion .....( réflexion philosophique qui a pour objet la connaissance rationnelle de la nature des choses) selon laquelle le monde n'est pas en soi absurde, mais l'homme fait l'expérience de l'absurdité en cherchant à trouver du sens, de la clarté dans un univers irrationnel ; il doit donc se révolter contre l'absurde pour ne pas en être victime. Souvent associé au....., l'absurde se manifeste également dans le roman : *Le Procès* de .....ou *L'Etranger* d'A. Camus en sont des exemples célèbres.